

CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE FASCIA PREACCADEMICA

REGOLAMENTO

Art. 1 - OBIETTIVI

Obiettivo primario dei Corsi di Formazione Musicale di Base del Conservatorio Vivaldi (di seguito CdFMB) è consentire agli studenti che optino per un percorso scolastico formativo alternativo alla Scuola Media ad Indirizzo Musicale e al Liceo Musicale e Coreutico (Sezione musicale) la frequenza a Corsi di formazione che consentano l'acquisizione delle competenze specifiche necessarie all'ammissione ai Trienni AFAM.

Art. 2 - DESTINATARI

Studenti delle fasce scolastiche precedenti le istituzioni AFAM, che scelgano un percorso formativo completo di istruzione musicale di base.

Art. 3 - STRUTTURA DEI CORSI

I corsi sono così articolati :

EX CORSI DI DURATA DECENNALE VECCHIO ORDINAMENTO *		
<i>grado/livello</i>	<i>durata</i>	<i>prove verifica finali</i>
GRADO PREPARATORIO - LIVELLO A	Da 1 a 3 anni	Compimento Livello A
I GRADO - LIVELLO B	Da 1 a 2 anni	Compimento Livello B
II GRADO - LIVELLO C	Da 1 a 2 anni	Compimento Livello C
* Nel gruppo è compresa anche ARPA		

EX CORSI DI DURATA INFERIORE VECCHIO ORDINAMENTO		
<i>grado/ livello</i>	<i>durata</i>	<i>prove verifica finali</i>
GRADO PREPARATORIO - LIVELLO A	Da 1 a 2 anni	Compimento Livello A
I GRADO - LIVELLO B	Da 1 a 3 anni	Compimento Livello B
II GRADO - LIVELLO C	Da 1 a 2 anni	Compimento Livello C

CORSI DI CANTO, CLAVICEMBALO, NUOVE TECNOLOGIE, JAZZ *		
<i>grado</i>	<i>durata</i>	<i>prove verifica finali</i>
I GRADO - LIVELLO B	Da 1 a 2 anni	Compimento Livello B
II GRADO - LIVELLO C	1 anno	Compimento Livello C
* Per la distribuzione delle annualità dei Corsi complementari vedere normativa specifica		

All'interno di ciascuna fascia di studi (grado preparatorio, I grado o II grado) è possibile ripetere una sola volta un anno di corso. Una seconda bocciatura all'interno della stessa fascia comporta la dimissione dell'allievo dai CdFMB.

A titolo d'esempio, nel caso degli ex corsi decennali il percorso ideale potrebbe consistere in:

- 3 anni preparatori con Esame di Compimento Livello A
- 2 anni di Primo Grado con Esame di Compimento Livello B
- 2 anni di Secondo Grado con conclusione della Scuola superiore (Maturità) ed Esame di Compimento Livello C

Il passaggio di livello è sottoposto alla verifica finale strumentale di apprendimento o **ESAME DI COMPIMENTO**, svolto di fronte a una commissione.

All'interno di una fascia di studi, il passaggio da un anno di corso al successivo è affidato alla valutazione del docente (v. art. 7).

Presso il Conservatorio è altresì attivo dal 1992 il **Progetto Propedeutica**, corsi strumentali rivolti alla fascia primaria della scuola dell'obbligo. Tali corsi, disciplinati da Regolamento specifico, preparano all'eventuale accesso al Grado preparatorio-Livello A, previo superamento dell'esame di ammissione.

E' comunque prevista la possibilità, nell'equivalente fascia d'età, in casi di preparazione e disposizione ritenute adeguate, di presentarsi all'esame di ammissione senza aver frequentato i suddetti corsi.

N.B. Nei casi particolarmente meritevoli sarà possibile l'iscrizione al Triennio di I livello AFAM in anticipo sul completamento della scuola superiore (D.P.R. 212/8 luglio 2005, art.7 c.3).

Art. 4 - AMMISSIONE AI CdFMB

Gli esami di ammissione ai CdFMB si svolgono in apposita sessione stabilita dalla Direzione.

I programmi sono liberi e il candidato può sottoporre alla commissione i brani che meglio possano documentare il proprio livello esecutivo.

Nel caso di candidati molto giovani che chiedano l'ammissione alla fascia preparatoria la prova strumentale non è indispensabile e la commissione procede con le prove attitudinali (senso del ritmo, intonazione, ecc...).

Nelle domande può essere indicato, con la scelta della Scuola per la quale si chiede l'ammissione, il *Grado- Livello* al quale si prevede di poter accedere. Tale opzione è indicativa e non vincolante per la commissione esaminatrice.

Per coloro che volessero richiedere l'ammissione direttamente al *Secondo Grado-Livello C* la commissione valuta in sede di esame di ammissione la preparazione specifica e generale del candidato, decidendo di conseguenza, sia sul piano strumentale che su quello delle abilità e delle

conoscenze teoriche, ritmiche e di lettura.

In ogni caso, la valutazione di idoneità non prevede l'ammissione automatica ai CdFMB. Essa è subordinata alle disponibilità di posti accertate in seguito alle ammissioni ai corsi di livello universitario (v. art.9).

Art. 5 - SCUOLE PRINCIPALI e CORSI COMPLEMENTARI

Oltre alla Scuola principale (Strumento, Composizione o Canto) sono attivati i seguenti Corsi complementari obbligatori:

<i>Corso</i>	<i>Grado/livello</i>	<i>Annualità</i>
Grammatiche musicali-lettura vocale e sviluppo dell'orecchio melodico (nuova dicitura del Corso di "Teoria e Solfeggio")	Grado Preparatorio – Livello A	3
Elementi di armonia e analisi (nuova dicitura del Corso di "Cultura Musicale Generale")	II Grado – Livello C	2
Storia della musica	II Grado – Livello C	2
Musica d'insieme vocale e strumentale (Musica da Camera / Insieme archi / Insieme fiati)	Per tutti i Gradi - Livelli: annualità variabili a seconda della singole Scuole, da distribuirsi nell'arco dell'intero percorso di studi. Per indicazioni precise circa le annualità previste vedere la tabella allegata e le norme specifiche.	
Esercitazioni Orchestrali		
Coro di Voci bianche	Tutti gli iscritti ai CdFMB sono tenuti a partecipare ai corsi di Esercitazioni Corali per un minimo di tre anni. Gli allievi che non abbiano ancora effettuato la muta della voce parteciperanno per un anno al Coro-Laboratorio di Voci Bianche. Una volta effettuata la muta della voce, gli allievi passeranno alla classe di Esercitazioni Corali, per almeno due annualità. È ammessa una deroga per gli studenti che saranno giudicati maturi per l'accesso diretto ai corsi accademici di primo livello in anticipo sulla conclusione del percorso minimo previsto.	
Esercitazioni Corali		
Pratica pianistica (nuova dicitura del Corso di Pianoforte Complementare per gli studenti di Archi, Fiati, Canto, Arpa e Percussioni)	I Grado - Livello B	2
	II Grado - Livello C	2
Lettura della partitura (per gli studenti di Composizione, Direzione d'Orchestra, Musica Corale)	I Grado - Livello B	3
	II Grado - Livello C	3
Organo complementare (per gli studenti di Composizione)	II Grado / Livello C	1

Ciascun Corso complementare obbligatorio prevede un esame finale (o Idoneità) davanti a commissione.

Art. 6 - PERIODO DI PROVA

Gli studenti ammessi sono iscritti ad un **periodo di prova** della durata massima di due anni, a discrezione del docente, al termine del quale devono sostenere un Esame di conferma unicamente per la Disciplina principale.

Art. 7 – ESAMI DI COMPIMENTO (ALLIEVI INTERNI)

Gli **Esami di Compimento (livello A e B)** sono obbligatori per accedere al Grado successivo. Sono previsti solo per la Disciplina principale (strumento, canto o composizione) e si svolgono in una delle tre sessioni: estiva, invernale e autunnale.

La commissione d'esame, della quale fa parte il docente preparatore, è costituita da un minimo di 3 membri. La Commissione esprime un'unica valutazione in decimi per tutte le prove.

Per ottenere le certificazioni di **Compimento di livello** occorre essere in possesso dell'Idoneità di tutti i Corsi complementari specifici previsti.

E' prevista la possibilità per gli studenti regolarmente iscritti e frequentanti una disciplina principale di presentarsi agli esami di compimento di Livello per un'altra disciplina principale, per la quale abbiano seguito percorsi autonomi di apprendimento.

E' anche possibile che un allievo interno si iscriva e frequenti due CdFMB (es. Strumento e Composizione)

N.B.: per tutti i corsi (principali o complementari) sono previsti soltanto gli esami finali di compimento o di idoneità. Gli esami di promozione annuale restano in vigore soltanto per gli allievi iscritti al Vecchio Ordinamento, in esaurimento (come da normativa ministeriale).

Art. 8 - ESAMI PER I CANDIDATI ESTERNI E PER GLI ALLIEVI DEGLI ISTITUTI IN CONVENZIONE

E' prevista, per studenti non iscritti ai CdFMB del Conservatorio la possibilità di sostenere, esclusivamente nelle sessioni d'esami estiva o autunnale, gli esami in elenco e di richiederne attestazione una volta superati.

Elenco esami Compimento:

- Compimento Livello A
- Compimento Livello B
- Compimento Livello C

Elenco esami Idoneità:

- Grammatiche musicali - lettura vocale e sviluppo dell' orecchio melodico
- Elementi di armonia e analisi
- Storia della musica
- Pratica pianistica (per gli studenti di. Archi, Fiati, Canto, Arpa e Percussioni)
- Lettura della partitura (per gli studenti di Composizione)
- Organo complementare (per gli studenti di Composizione)

Gli esami di compimento non prevedono propedeuticità: per i candidati che ritenessero la propria

preparazione adeguata è possibile presentarsi direttamente all'esame di Compimento di Livello B senza aver sostenuto il Compimento di Livello A, o di Livello C senza i precedenti. L'unica idoneità indispensabile per ottenere il Compimento di Livello B o C è quella di Grammatiche Musicali.

N.B.

-I programmi dei moduli di Teoria della musica, Lettura cantata, intonazione e ritmica previsti per i Trienni di primo livello sono diversi da quelli di Grammatiche musicali e prevedono approfondimenti e ampliamenti della materia di base

-Le idoneità di Storia della musica e Elementi di armonia e analisi possono essere richieste anche senza aver ancora sostenuto il livello B. La certificazione di queste idoneità comporterà l'esonero dalla frequenza delle prime due annualità di Storia e storiografia della musica e della prima annualità di Teorie e tecniche dell'armonia nel caso di iscrizione al Triennio di primo livello.

-L'ammissione senza debiti alla frequenza ai moduli di Triennio di Pratica pianistica, Organo c.re e Lettura della partitura prevede una propedeuticità di pratica allo strumento. Gli studenti interessati all'iscrizione al Triennio possono verificare i livelli di competenze richiesti in ingresso visionando i programmi dell'esame finale di Idoneità CdFMB per le suddette materie.

Art. 9 – DOCENTI

Gli allievi dei CdFMB sono inseriti nelle classi in organico (area strumentale e vocale / area compositiva / area delle discipline complementari obbligatorie / area delle esercitazioni) **a completamento dei posti disponibili**, una volta calcolato il numero dei frequentanti con diritto di precedenza: studenti dei corsi di I, di II livello e del Vecchio Ordinamento (di seguito V.O.), aventi diritto a completare l'iter di studio con le modalità previste all'atto dell'iscrizione.

Si prevede la possibilità di utilizzo di Tirocinanti iscritti ai corsi di I e II livello AFAM in qualità di "assistenti" per coadiuvare le docenze. Tale attività prevede l'attribuzione di Crediti Formativi spendibili nel piano di studi personale (Delibera del Consiglio Accademico del 23/01/2008, All.1).

Per l'insegnamento strumentale e teorico dei corsi del Progetto Propedeutica, il Conservatorio si avvale della docenza di allievi ed ex allievi, selezionati con procedure concorsuali ideate e deliberate dagli appositi organi del Conservatorio (Direzione, Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione).

Art. 10 - PROGRAMMI DI STUDIO

Repertori e programmi di studio dei CdFMB sono stabiliti dai docenti impegnati nei corsi stessi. Essi devono seguire, per quanto riguarda il livello minimo richiesto, le linee guida di orientamento indicate dai vari Consigli di Corso e concordate tra gli stessi.

Art. 11 - PROGRAMMI D'ESAME DI COMPIMENTO

Al fine di garantire l'omogeneità dei livelli minimi richiesti, tutti i programmi d'esame di Compimento (livello A, B e C) per ogni disciplina sono elaborati dai Consigli di Corso e/o da commissioni appositamente individuate all'interno dei Dipartimenti.

I percorsi di studio individuali sono stabiliti, nel rispetto dell'autonomia didattica, dai singoli docenti e sono mirati al raggiungimento degli obiettivi stabiliti dai programmi d'esame.

Art. 12 - CERTIFICAZIONI D'ESAME

Il Conservatorio rilascia **Certificazioni d'esame di Compimento di Livello A, B e C** relative alla Scuola principale e **Certificazioni d'esame di Idoneità** relative a tutti gli esami dei corsi complementari.

Il presente Regolamento, già approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione in data 06.09.2010, prot.n.3469/C41 del 9.09.2010, è stato modificato da apposita Commissione, presieduta dal Direttore del Conservatorio, e approvato con delibera del Consiglio Accademico in data 07. 05 2012 e del Consiglio di Amministrazione in data 15.05. 2012 Prot. n.1705 / C41 del 15.05.12